SONY®

PAL

Magnétoscope de montage DVCAM



Le DVCAM révolutionnaire

Le nouveau magnétoscope DVCAM DSR-2000P représente le fleuron des magnétoscopes DVCAM.
Bénéficiant de nouvelles technologies, il propose des fonctionnalités uniques dans l'environnement 1/4 de pouce, " Preread ", sortie MPEG...
et également un très haut niveau de performance en montage, Jog Audio, DMC...
Le DSR-2000P est conçu pour satisfaire des utilisateurs exigeants dans les environnements Broadcast ou professionnels.

C A R A C T É R I S T I Q U E S

Format DVCAM

Le DVCAM est un format composantes numérique professionnel. Issu de la norme DV, il en assure la compatibilité et offre un très haut niveau de fiabilité. Autorisant jusqu'à 3H d'enregistrement, 2 ou 4 canaux audio, il associe une très grande qualité d'image à une très grande flexibilité d'utilisation.

Compatibilité avec tous les formats DV 25 Mbits

L'utilisation des produits DV dans les environnements Broadcast s'est considérablement accrue. Dans cet esprit, le DSR-2000P accepte tout les formats DV 25 Mbits soit le DVCAM, le DV, le DVCPRO et le DV LP sans nécessiter l'utilisation d'adaptateur.

Fonction Preread

Grâce à un nouveau procédé, le DSR-2000P est la première machine capable de réaliser les fonctions de Preread Audio et/ou Vidéo sur un environnement 1/4 de pouce. Le " Preread " offre la possibilité de réaliser du mixage piste à piste, d'effectuer un doublage audio sans décalage ou un A/B roll entre deux magnétoscopes uniquement !

DMC

Le DSR-2000P est équipé de la fonction DMC, il est ainsi capable de réaliser un ralenti à vitesse fixe ou programmée dans la plage -1 / +1.

Panneau de contrôle

Le panneau de contrôle du DSR-2000P autorise le montage entre deux machines. Un panneau de commande déporté optionnel (DSBK-200) permet de réaliser cette fonction à une distance de 10 mètres.

Performances de haut niveau

La nouvelle mécanique du DSR-2000P offre des performances de très haut niveau, vitesse, précision et flexibilité. Le DSR-2000P est équipé d'interfaces de contrôle RS-422 et IEEE-1394 (en option).

Nombreuses interfaces numériques

Le DSR-2000P est équipé de l'ensemble des interfaces analogiques video, audio et time-code. De plus, de très nombreuses interfaces numériques sont également présentes : SDI, SDTI(QSDI), et AES/EBU en standard. Les interfaces I-Link (DV) et SDTI CP (MPEG) sont disponibles en option.

Autres caractéristiques

- *ClipLink avec possibilité d'édition*
- *Time-code VITC*
- *Générateur de signal Vidéo et Audio*

S P É C I F I C A T I O N S

GÉNÉRALITÉS

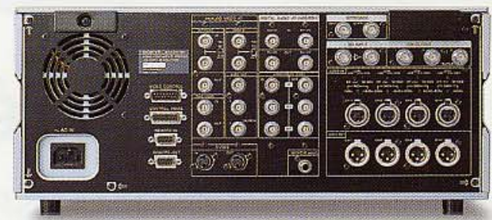
Alimentation	100 à 240 Vca, 50/60 Hz
Consommation	110 W
Poids	18 Kg
Dimensions	427 x 175 x 496.5mm

CONNECTEURS D'ENTRÉES / SORTIES

Video	
Ref Video Entrée	BNC x 2
Ref Video Sortie	BNC x 1
Composite Entrée	BNC x 2
Composite Sortie	BNC x 3
Composantes Sortie	BNC x 3
S-Video Entrée	DIN 4 broches x 1
S-Video Sortie	DIN 4 broches x 1
Audio	
Audio Entrée	XLR 3 Broches x 4
Audio Sortie	XLR 3 Broches x 4
Monitoring Audio	RCA x 1
Time Code	
Time Code Entrée	BNC x 1
Time Code Sortie	BNC x 1
Numériques	
SDI Entrée	BNC x 2
SDI Sortie	BNC x 3
SDTI (QSDI) Entrée	BNC x 1
SDTI (QSDI) Sortie	BNC x 1
SDTI Sortie (MPEG Sortie)	BNC x 1 (Option)
i.Link (DV Entrée/Sortie)	IEEE-1394, 6 broches (Option)
AES/EBU Entrée	BNC x 2
AES/EBU Sortie	BNC x 2

TÉLÉCOMMANDE

RS-422A	D-Sub 9 broches x 2
Contrôle TBC	D-Sub 15 broches x 1



arrière



DSR-2000P

Enregistreur numérique DVCAM, compatible DV/DVCAM/DVCPRO.

Lecteur/Enregistreur numérique compatible en lecture DV, DVCAM et DVCPRO.

Le DSR-2000P de Sony est un enregistreur de montage DVCAM haut de gamme, offrant une grande diversité de fonctionnalités professionnelles, accessibles depuis un panneau frontal ergonomique. Il peut lire toutes les bandes enregistrées au format DV (25Mb/s). Il offre par ailleurs les fonctions indispensables pour une utilisation Broadcast. Pre-read, DMC (Montage à vitesse variante) et montage deux machines, ainsi que tous les avantages de la technologie DVCAM. Essayez maintenant le DSR-2000P de Sony et créez l'environnement de montage fiable et flexible que vous avez toujours souhaité avoir.**Liens à consulter**
Site DVCAM

Avantages

Reconnaissance automatique du format DV.
Le DSR-2000P détecte automatiquement les formats DV, DVCAM et DVCPRO.

Lecture des trois formats de cassettes DV, DVCAM et DVCPRO.
Les formats DV incluent le DVCAM et le DV, mais aussi le DVCPRO. Trois tailles de cassettes peuvent être utilisées pour ces formats. Tous ces formats peuvent être lus dans le DSR-2000P sans aucun adaptateur mécanique spécial.

Inutile de copier votre source vers d'autres formats, ce qui est souvent le cas sur les autres magnétoscopes DV
Les fonctions de montage comme le ralenti numérique, le Jog audio et le DMC (montage à vitesse variante) sont disponibles pour tous les formats de bande DV. L'excellent Jog Audio vous permet d'utiliser facilement tous les formats de bandes DV, DVCAM et DVCPRO comme sources directes de montage. Cela signifie que même en utilisant les bandes enregistrées en DV ou DVCPRO comme sources de montage, il n'est pas nécessaire de les convertir au préalable.

Lecture longue durée pour toutes les cassettes enregistrées en DV (25 Mbps)
Le DSR-2000P peut lire toutes les cassettes enregistrées en DV (25 Mbps) y compris le DV en mode «long play » (DV-LP). Aucun autre magnétoscope DV n'offre la compatibilité en lecture DV-LP. Le DSR-2000P y parvient grâce à sa capacité à lire les données sans avoir à maintenir le suivi de piste. Cette fonctionnalité est appelée « Non Tracking Technology ». Elle se révèle aussi excellente pour récupérer des bandes DV, DVCAM et DVCPRO défectueuses. Pour cette raison, le DSR-2000P est la magnétoscope le plus fiable pour toutes les cassettes DV.

Le signal d'identification 16:9 peut être enregistré ou effacé.
Les images enregistrées en 16:9 incluent un signal d'identification dans le VITC. Le DSR 2000P peut enregistrer ou effacer ce signal : si par exemple vous ne voulez pas que ce signal apparaisse sur un écran TV, il peut être effacé. Si le signal vidéo passe par un système de montage ou un générateur d'effets, le signal est souvent supprimé. Le DSR-2000P peut ensuite le réenregistrer pour la diffusion.

Dégradation minime lors des copies
Grâce à l'utilisation d'un filtre couleur, le flou des couleurs qui apparaît en cours de copie via la bande de base (SDI ou composantes par exemple) a été considérablement réduit.

Gain de temps au montage.
Les décalages audio au cours des copies sur les magnétoscopes DV a longtemps été un problème. Désormais, avec le traitement numérique et la technologie pre-read récemment mis au point, le DSR-2000P assure la synchronisation parfaite de la vidéo et de l'audio.

Aucun générateur n'est requis pour enregistrer les signaux de référence sur une bande
Le DSR-2000P possède un générateur de signal interne. Il génère ou une mire de barres (100% ou 75%) ou des signaux black/burst pour la vidéo, et une tonalité 1 kHz ou un silence pour l'audio. Cette fonction est très pratique pour enregistrer sur une bande contenant ces signaux de référence avant montage.

Cible facile à localiser.
Le DSR-2000P comprend un Jog/Shuttle intégré au panneau frontal. Il autorise une capacité de réponse très dynamique, particulièrement lors de la recherche de points de montage.

L'indicateur d'état d'usure vous apporte une tranquillité d'esprit.
Pour assurer des conditions de montage fiables, le DSR-2000P est équipé d'une fonction de contrôle de l'état d'usure. Trois niveaux d'erreur sont signalés par un indicateur tricolore (Vert/Jaune/Rouge). Celui-ci fonctionne pour tous les formats DV (25Mbps).

Caractéristiques

Relecture de bandes enregistrées au format DV (25 Mb/s)
Le DSR-2000P possède une excellente compatibilité en lecture avec tous les formats de la famille DV (25 Mbps), y compris le format grand public DV-LP. Il relit également le DVCPRO. Les bandes de ces formats peuvent être lues dans le DSR-2000P sans aucun adaptateur mécanique spécial.

Excellent ralenti numérique
Le DSR-2000P possède un excellent ralenti sans mosaïque dans une plage allant de -1 à +1 fois la vitesse normale de lecture avec des paliers de 1%. Ces performances sont valables pour tous les formats DV (25Mbps) - DV, DV-LP, DVCAM et DVCPRO.

Excellent Jog audio.
Le DSR-2000P possède un jog audio admirablement fluide et clair, dans une plage allant de -1 à +1 fois la vitesse de lecture normale, similaire à un VTR analogique. Il rend la recherche de points de montage plus aisée, particulièrement pour les interviews. Cette fonctionnalité est disponible pour tous les formats DV (25Mbps) - DV, DV-LP, DVCAM et DVCPRO.

Amélioration de la qualité de copie en multi-génération.

Grâce à l'utilisation d'un filtre couleur, le flou des couleurs qui apparait en cours de copie via la bande de base (SDI ou composantes par exemple) a été considérablement réduit.

Gestion de l'aspect 16:9
Les images enregistrées en 16:9 incluent un signal d'identification dans le VITC. Le DSR 2000P peut enregistrer ou effacer ce signal : si par exemple vous ne voulez pas que ce signal apparaisse sur un écran TV, il peut être effacé. Si le signal vidéo passe par un système de montage ou un générateur d'effets, le signal est souvent supprimé. Le DSR-2000P peut ensuite le réenregistrer pour la diffusion.

Timecode
Le DSR-2000P supporte non seulement le timecode LTC conforme à l'EBU, mais aussi le VITC. Le VITC permet la copie des signaux vidéo et timecode avec un seul câble BNC via des interfaces composite ou SDI. Il permet également à l'utilisateur d'enregistrer d'autres données dans la zone de données auxiliaires du VITC, ce qui se révèle particulièrement utile pour le montage off-line.

Montage VTR à VTR avec la molette Jog/Shuttle
Le DSR-2000P possède un Jog/Shuttle intégré au panneau frontal, ce qui permet le montage direct deux machines (sans télécommande) et un montage « cut » plus pratique. De plus, un kit optionnel d'extension du panneau frontal (DSBK-200) permet un pilotage à distance pouvant aller jusqu'à 10 mètres.

ClipLink. Le DSR-2000P supporte la fonction ClipLink
Intégré avec les EditStations (ES-7 et ES-3) de Sony, le DSR-2000P joue un rôle actif en envoyant la donnée ClipLink vers l'EditStation pour ainsi améliorer considérablement l'ensemble du processus de montage. Le DSR-2000P est aussi capable de copier des bandes entières avec les données ClipLink, via i.LINK, ou une combinaison SDTI (QSDI) + RS-422A.

Générateur de signal interne.
Le DSR-2000P possède un générateur de signal interne. Il génère ou une mire de barres (100% ou 75%) ou des signaux black/burst pour la vidéo, et une tonalité 1 kHz ou un silence pour l'audio. Cette fonction est très pratique pour enregistrer une bande contenant ces signaux de référence avant montage.

Réduction de la mosaïque dans les images panoramiques.
En améliorant la détection de mouvement DCT, le DSR-2000P offre une meilleure qualité d'images, particulièrement lors du visionnage d'images panoramiques.

Qualité des images en mode ralenti
Grâce à l'emploi du filtre «Y-Add» déjà utilisé dans les magnétoscopes Digital Betacam ou Betacam SX, le DSR-2000P offre une image ralentie fluide, en réduisant considérablement l'instabilité verticale. Cette aptitude du DSR-2000P est particulièrement visible lorsque la vitesse est inférieure à 0,5 fois la vitesse normale.

Fonction Auto Repeat
Le DSR-2000P est équipé d'une fonction Auto Repeat qui permet une lecture continue entre les points IN et OUT définis par l'utilisateur.

Accessoires Fournis

Cordon secteur x 1

Manuel d'utilisation x 1

Câble de télécommande RCC-5G (x1)

Accessoires optionnels

Carte Entrée/Sortie iLINK/DV	DSBK-190
Panneau de contrôle	DSBK-200

Carte sortie SDTI-CP	DSBK-210
Boîtier pour panneau de contrôle	BKNW-121
Câble de télécommande 9 broches (Longueur : 5m (16 ft), 10m (33 ft), 30m (98 ft))	RCC-5G/10G/30G
Câble DV (6 broches-6 broches / 6 broches-4 broches)	CCF-3L/CCFD-3L
Télécommande	DSRM-10
Commande TBC	UVR-60P
Kit de mise en rack	RMM-131
Cassette vidéo numérique Format standard Format mini	PDVM-64ME/94ME/124ME/184ME PDVM-12ME/22ME/32ME/40ME
Cassette de nettoyage	DV12CL (format standard) DVM12CL (format minimum)

Spécifications techniques

Alimentation	AC 100 V - 240V 50 - 60 Hz	
Consommation	110 W (avec toutes les options)	
Température opérationnelle	5° C - 40° C	
Température de stockage	-20° C - +60° C	
Humidité relative opérationnelle	Moins de 80%	
Humidité relative de stockage	Moins de 90%	
Poids	18 Kg	
Vitesse de bande	28.221 mm/s	
Durée d'enregistrement/lecture	Grande cassette Petite cassette	184 minutes 40 minutes
Durée de rembobinage/avance rapide	Grande cassette Petite cassette	Moins de 3 minutes Moins de 1 minute
Vitesse de recherche	Max.	85 fois la vitesse normale, en avant et en arrière par RS-422A
Vidéo		
Bande passante	Luminance Chrominance	25 Hz à 5 Mhz +1.0/-1.5 dB 25 Hz à 2.0 Mhz +1.0/-2.0 dB
Rapport S/N	Supérieur à 55 dB	
Facteur K	Inférieur à 2.0% (K2T,KPB)	
Retard Y/C	Inférieur à 30 ns	
Audio		
Réponse en fréquence	Mode 2 canaux (48kHz/16bits) Mode 4 canaux (32kHz/12bits)	20 Hz à 20 KHz +/-1.0dB 20 Hz à 14.5kHz +/-1.0dB
Plage dynamique	Supérieure à 90 dB	
Distorsion (THD + N)	Inférieure à 0.05%(à 48 Khz)	
TimeCode	Entrée Sortie	BNC x 1, TimeCode EBU, 0.5 V crête à crête à 18 V crête à crête, 3kW, asymétrique BNC x 1, TimeCode EBU 2.2 V crête à crête, 75 W, asymétrique
RS-422A	Prise 9 broches D-sub x 1, femelle	
i.LINK	IEEE-1394, 6-pin x 1	